

ERÖFFNUNG  
Mi, 25. Okt 2023, 19 Uhr

ÖFFNUNGSZEITEN  
Di bis So 11–18 Uhr  
Mi 11–21 Uhr  
Mo geschlossen


EINTRITT  
(regulär / ermäßigt)  
Erwachsene  
7 EUR / 3,50 EUR  
Gruppen ab 10 Personen  
5,60 EUR / 2,80 EUR  
bis einschl. 18 Jahre  
und Mitglieder des  
Museumsvereins frei

VERKEHRSVERBINDUNGEN  
U-Bahn: 16, 63, 66  
Bus: 610, 611, 630  
Haltestelle: Heussallee /  
Museumsmeile  
Regionalbahn:  
Haltestelle: Bonn UN Campus

Das vollständige Begleitprogramm  
zur Ausstellung finden Sie auf  
unserer Website.

Wir fotografieren im Rahmen der  
Veranstaltungen für eigene Werbe-  
zwecke. Durch die Teilnahme an  
unseren Veranstaltungen erklären Sie  
Ihr Einverständnis mit einer möglichen  
Veröffentlichung von Bildmaterial.

KUNSTMUSEUM BONN  
MUSEUMSMEILE HELMUT-KOHL-ALLEE 2 53113 BONN  
T +49 228 77 6260 F +49 228 77 6220  
KUNSTMUSEUM@BONN.DE KUNSTMUSEUM-BONN.DE

FOLGEN SIE UNS   

KUNST  
MUSEUM  
BONN

STIFTUNGKUNSTFONDS

Die Staatskanzlei der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.

OPENING  
Wed, 25-10-2023, 7 p.m.

OPENING TIMES  
Tue to Sun 11 a.m. to 6 p.m.  
Wed 11 a.m. to 9 p.m.  
Closed on Mon

ADMISSION  
(regular / reduced fee)  
Adults  
7 EUR / 3.50 EUR  
groups from 10 persons  
5.60 EUR / 2.80 EUR  
free admission for all visitors up to  
and including 18 years of age and for  
members of the Museumsverein

PUBLIC TRANSPORT  
Metro: 16, 63, 66  
Bus: 610, 611, 630  
Stop: Heussallee /  
Museumsmeile  
Local Train:  
Stop: Bonn UN Campus

The full program accompanying  
the exhibition can be found on  
our website.

Please be aware that a photographer  
will be present during the events. By  
participating, you consent to being  
photographed and you authorize the  
Kunstmuseum Bonn to use these  
photos for press and marketing  
purposes.

## AUSGEZEICHNET #7 HELEN VERHOEVEN

The paintings of Helen Verhoeven show people who often find themselves in dreamlike or theatrically staged situations. The range of colors is defined by shades of blue, brown and pink; most of the time, a chill and threatening atmosphere predominates.

The artist approaches her subjects while maintaining a certain distance. Her figures frequently lack individualized facial characteristics and seem isolated, lonely and fragile. They seem to be merely imitating social norms and rules without really understanding their meaning. In spite of the distanced perspective in their depiction, the painted persons nonetheless awaken empathy.

Verhoeven engages in elaborate research and preparations for her works: she frequently makes reference to arthistorical motifs and accordingly sets up extensive pictorial archives; she creates collages and sketches for her compositions. Since artificial intelligence has meanwhile become capable of taking over this preparatory labor with almost perfect results, Verhoeven has begun to integrate the new technology into her artistic work. She investigates aspects of imaginative capability, evaluative capacity and aesthetics and explores their impact upon her painting.

In Bonn, the artist is displaying a selection of works from the last four years, including paintings that were specifically produced for the exhibition at the Kunstmuseum Bonn.

Helen Verhoeven (born 1974 in Leiden, NL) moved to the US in 1986. She attended the San Francisco Art Institute and the New York Academy of Art and, back in the Netherlands, the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. In 2008, she won the Dutch Royal Award for Modern Painting, in 2010 the Wolvecamp Painting Award, and in 2019 the ABN-AMRO Art Prize. In 2022, she was awarded the Stiftung Kunstfonds scholarship. Verhoeven's works are part of numerous collections and museums, such as the Stedelijk Museum, Amsterdam, the Bonnefanten Museum, Maastricht and The Museum of Contemporary Art, Miami. Helen Verhoeven lives and works in Berlin.

AUSGEZEICHNET is an exhibition format conceived together with the Stiftung Kunstfonds. Since 2016 and for a period of ten years, former fellows of the Kunstfonds present their works in an exhibition space at the Kunstmuseum Bonn every fall. The following positions have been presented so far:

Mischa Leinkauf and Matthias Wermke (2016),  
Viktoria Binschtok (2017),  
Frauke Dannert (2018),  
Agnes Meyer-Brandis (2019),  
Sung Tieu (postponed to 2021 due to Covid)  
and Benjamin Houlihan (2022).

# AUSGEZEICHNET



STIFTUNGKUNSTFONDS

# HELEN VERHOEVEN

26. OKT 2023 – 28. JAN 2024

AUSGEZEICHNET #7  
HELEN VERHOEVEN

Helen Verhoevens Gemälde zeigen Menschen oft in traumähnlichen oder theatralisch inszenierten Situationen. Die Farbpalette wird von Blau-, Braun- und Rosatönen bestimmt, meist herrscht eine bedrohliche, kühle Atmosphäre.

Die Künstlerin nähert sich ihren Sujets mit einer gewissen Distanz. Ihren Figuren fehlen oftmals individuelle Gesichtszüge. Sie wirken isoliert, einsam und zerbrechlich. Gesellschaftliche Normen und Regeln scheinen sie nur nachzuahmen, ohne diese wirklich zu verstehen. Bei aller Distanziertheit in der Darstellung erwecken die Gemalten dennoch Mitgefühl.

Verhoevens Recherchen und Vorbereitungen für ihre Arbeiten sind aufwendig: Häufig bezieht sie sich auf kunsthistorische Motive und legt dafür umfangreiche Bildarchive an, erstellt Collagen und Skizzen für ihre Kompositionen. Da künstliche Intelligenz diese Arbeit mittlerweile nahezu perfekt übernehmen kann, hat Verhoeven begonnen, die neue Technologie in ihre künstlerische Arbeit zu integrieren. Sie untersucht Aspekte von Vorstellungskraft, Urteilsvermögen und Ästhetik und deren Auswirkungen auf ihre Malerei.

In Bonn zeigt die Künstlerin eine Auswahl von Werken der letzten vier Jahre, darunter eigens für die Ausstellung im Kunstmuseum Bonn geschaffene Gemälde.

Helen Verhoeven (geboren 1974 in Leiden, NL) zog 1986 in die USA. Dort besuchte sie das San Francisco Art Institute und die New York

Academy of Art sowie, zurück in den Niederlanden, die Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. 2008 wurde sie mit dem Dutch Royal Award for Modern Painting, 2010 mit dem Wolvecamp Painting Award und 2019 mit dem ABN-AMRO Art Prize ausgezeichnet. 2022 erhielt sie das Förderstipendium der Stiftung Kunstfonds. Verhoevens Werke befinden sich in zahlreichen Sammlungen und Museen, so zum Beispiel im Stedelijk Museum, Amsterdam, Bonnefanten Museum, Maastricht und in The Museum of Contemporary Art, Miami. Helen Verhoeven lebt und arbeitet in Berlin.

AUSGEZEICHNET ist ein gemeinsam mit der Stiftung Kunstfonds konzipiertes Ausstellungsformat. Über einen Zeitraum von zehn Jahren bespielen seit 2016 jeweils im Herbst ehemalige Stipendiat:innen des Kunstfonds einen Raum in der Sammlung des Kunstmuseums Bonn. Folgende Positionen wurden bisher gezeigt:

Mischa Leinkauf und Matthias Wermke (2016), Viktoria Binschtok (2017), Frauke Dannert (2018), Agnes Meyer-Brandis (2019), Sung Tieu (coronabedingt auf 2021 verschoben) und Benjamin Houlihan (2022).



Helen Verhoeven, *Diana Discovers the Pregnancy of Callisto*, 2017  
Acryl auf Leinwand, 280 x 360 cm, Courtesy die Künstlerin  
und Gregor Podnar © die Künstlerin, Foto: Peter Cox

Cover: Helen Verhoeven, *Tennessee*, 2019  
Acryl auf Leinwand, 260 x 180 cm, © die Künstlerin,  
Foto: dotgain.info